



## BOLETIN DE ATALAIA Nº 4



## AMANDO SUAREZ COUTO: APRENDIZ DO SEU PROPIO AMOR

DA SÚA VIDA.-

Amando Suárez Couto nace en Ribadeo (Lugo) o 4 de Maio de 1898 e falece nesta Vila o 14 de Outubro de 1981. Era fillo de Juan e de Amadora e o maior de seis irmáns, Carlos, Luís, Amadora, Enrique, Antonio e o propio Amando



Pasou a súa primeira infancia en Ribadeo, ata o traslado da súa familia a Madrid, onde estuda no Colexio dos Santos Reyes, próximo aos postulados da Institución Libre de Ensino, alí ten como profesora á esposa de Julián Besteiro, con quen os seus pais mantiñan unha gran amizade.

Ingresa na Escola de Artes Industriais, e máis tarde perfecciona a súa técnica no estudo do pintor Marcelino Santamaría quen lle inicia no paixasismo. E aproveita a súa estancia en Madrid para estudar aos clásicos no Museo do Prado.

E probablemente a finais da década anterior cando realiza a súa segunda viaxe a París véndose a súa pintura influída polo cubismo. Con todo, o fracaso da súa obra cubista na exposición que realiza no Lyceum Feminino da capital, faille afastarse desta tendencia pictórica.

En 1945 establécese de novo en Madrid e dá clases de pintura ao mesmo tempo que comeza a traballar no departamento de publicidade do Metro Goldwin Mayer, compaxinando este traballo coa pintura e compartindo estudo co pintor Xullo Prieto Nespereira.

Expón na Sala Marabini en 1944, no Museo Fortuny de Reus en 1945, ano en que por vez primeira envía cadros seus á Exposición de Belas Artes, e na Sala Macarrón en 1946

En 1947 a súa inquietude artística lévalle a probar fortuna no campo da escenografía teatral e realiza os traxes e decorados dunha obra infantil baseada na obra Calila e Dimna, obtendo moi boas críticas por este traballo.

Con todo, marcado pola guerra e posguerra e descontento co traballo pouco creativo que facía para o Metro en 1951 decide abandonar Madrid e regresar definitivamente a Ribadeo.

Dous anos despois de establecerse de novo nesta Vila falece a súa esposa Margarita e entra nunha gran depresión que afortunadamente logra superar grazas aos apoios da súa familia e amigos. Vive entón de impartir clases de debuxo na Academia Santo Tomás e continúa pintando algúns cadros que vende a través dunha galería de Madrid.



DA SÚA OBRA.-



Os expertos dividen o seu labor pictórico fundamentalmente en tres grandes períodos. O primeiro (1919-29) caracterízase por un estudo da paisaxe e do home galego, como se pode ver nas súas obras Romaría de Sta. Cruz, Ou Crego, Cóengos, Máscaras, Tiro ao branco, Ou rapaz das festas (na que o pintor se retrata a si mesmo) e Os catro xinetes da Apocalipse.

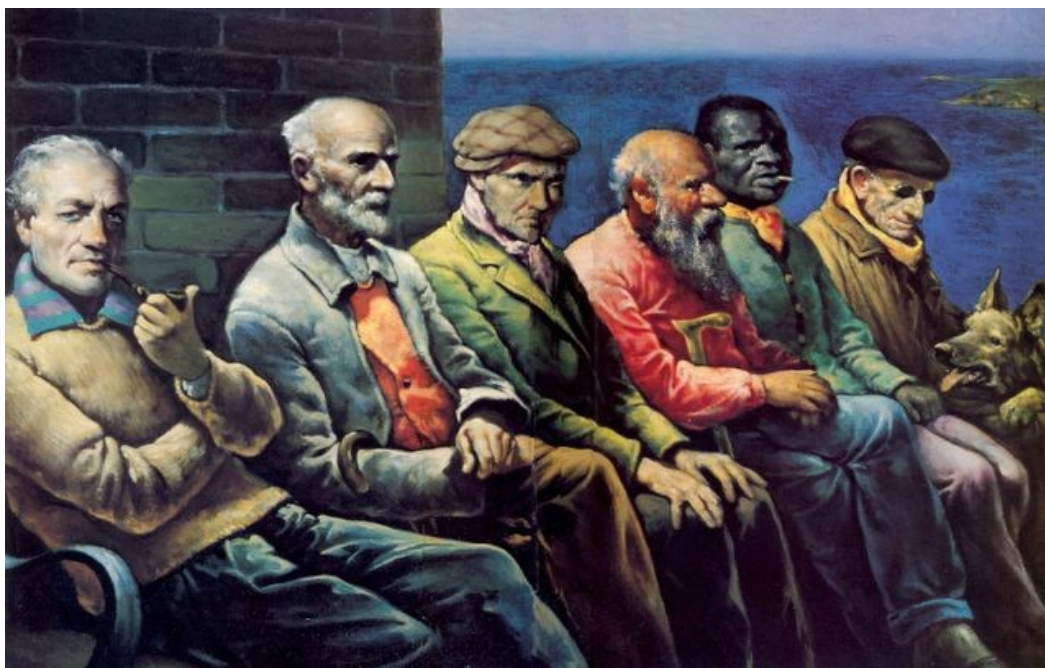
Formou parte, así mesmo, dun grupo de artistas e ilustres galeguistas que reivindicaban e impulsaban os valores artísticos e culturais de Galicia, que colaboraban e creaban algunhas revistas ou foros artísticos, entre os que se atopan o músico discípulo de Falla: Jesús Bal e Gay, o pintor Arturo Souto, e os intelectuais Filgueira Valverde, Rafael Dieste, Carlos Maside, Luís Seoane, etc.

Nunha segunda etapa (1931-36) viuse influído polo postimpresionismo francés en obras como O mineiro, Xogadores de Xadrez, O Afogado, A Mecnógrafa ou A Nena da Guitarra.

A partir de 1936 prodúcese unha brusca transformación e comeza, a que é considerada como a súa peor época.

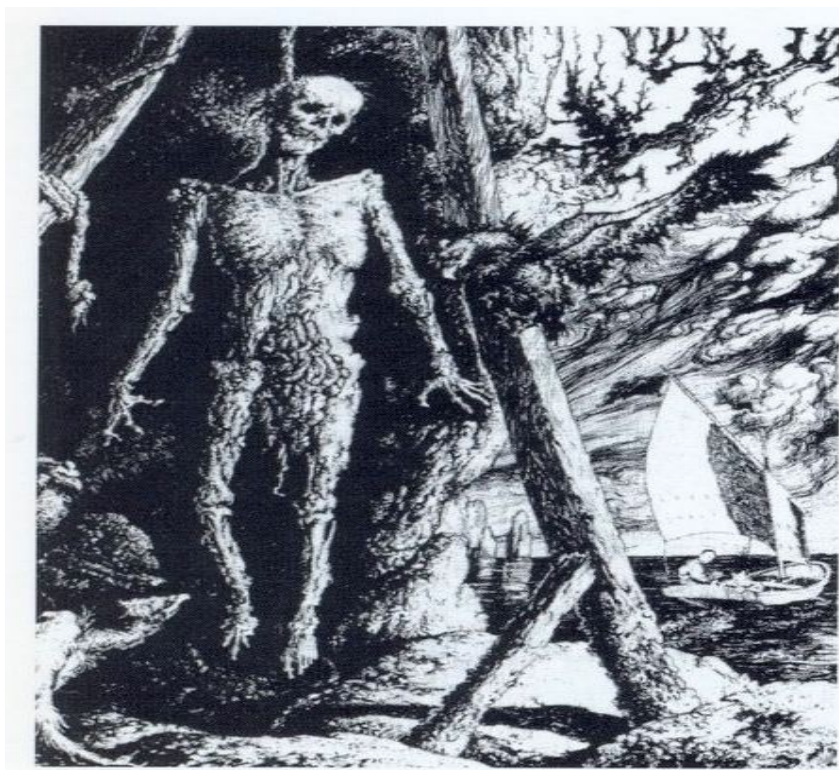
Atrás quedaron experiencias evocadoras como a que, en 1924, levoulle a colaborar na revista "Ronsel" de tendencia vangardista á beira de Correa Calderón, entre outros, quen deu á súa pintura o cualificativo de "racial".

Unha vez superados os aires da Guerra Civil crea obras como O Velliño do Asilo e Ría Galega que se conservan no Museo de Pontevedra. Tamén nesta época dedicouse á práctica do retrato ao óleo. Algúns de devanditos retratos como o realizado á súa esposa Dona Margarita Camiño Andrés, filla do Doutor en Psiquiatría Xullo Camiño Galicia, irmán do poeta León Felipe, son sen ningunha dúbida dunha gran meticulosidade, calidade e beleza.



Na obra "Arte Galego" de Enrique Estevez Ortega, editado en 1930 pola Editorial Lux de Barcelona, Amando é considerado xunto a Arturo Souto como os únicos verdadeiros representantes da arte galego e para o crítico de arte Pierre Arnaud é considerado como "un mestre, tanto do debuxo como da cor [que] non ten soamente esa prodixiosa habilidade nas súas teas [nas que, ademais] hai moita intelixencia e un sentimento moi persoal, todo iso observado, composto, ordenado e realizado baixo o impulso dunha forza interior moi grande",

Son importantes, ademais, as súas achegas no campo do debuxo e a ilustración. Destacan fundamentalmente os gravados en boj que ilustran a obra Ribadeo Antigo de Francisco Lanza. En plumillas como O aforcado ou A morte do arlequín obsérvase a fantasía e a finura de tratamento de calidades e claroscuro



Outras facetas súas destacadas no ámbito local neste Ribadeo seu, foron a deportiva e a musical. En canto á primeira destacou tanto a nivel de practicante como de organizador e directivo. En efecto nos xornais locais atopamos que Ribadeo federou o seu primeiro equipo en 1913, co nome de Club Deportivo Ribadense. A súa primeira xunta directiva estaba integrada por don Ramón Bustelo González, como presidente de honra; don Amando Juárez Couto, como presidente executivo, e en calidade de vogais figuraban don Xusto de Iribarren e Veiga e don Francisco Martínez González. O primeiro partido do Club Deportivo Ribadense tivo lugar o 17 de agosto do citado ano 1913 (día seguinte á festa de San Roque, co - patrón da vila) e o rival foi o Sport Club de Luarca, equipo este que se impuxo ao de Ribadeo polo tenteo de 32. A

formación ribadense foi esta: Martínez; Moreda, Penzol; Soto, Cuervo, Cancelos; Alonso, Branco, Gayol, Osorio e Couto.

O coro "Cantigas da Mariña" foi fundado no ano 1.924 por don Amando, que tamén o dirixiu. A presentación pública tivo lugar o martes doce de setembro do devandito ano no Teatro de Ribadeo.

Colabora coa Biblioteca Popular Circulante de Ribadeo, e máis coa de Castropol.

No que se refire á faceta musical participa xunto ao seu irmán na creación da sociedade de " Os amigos da gaita galega", nacida o 17 de Xullo de 1.962, empresa na que ambos irmáns son arroupados por un reducido grupo de amigos. A sociedade nacía con fins moi sinalados e ambiciosos: un, crear un Grupo de Gaiteiras (que foi o primeiro dos xurdidos en Galicia e para o que o seu irmán Carlos apoiouse ademais de en o seu irmán Amando, no Gaiteiro Primitivo Díaz), que foi coñecido como "As Meniñas de Saudade", o outro fin era erixir no Monte de Santa Cruz un monumento en pedra granítica cincelada polo escultor ourensán Failde, en memoria do Gaiteiro Galego, que é o único no seu xénero, existente en Galicia.



Ademais, colabora en cantas iniciativas reclamasen a súa colaboración até o momento do seu falecemento ocorrido, como se mencionou. no ano 1981.

**RIBADEO, A REPÚBLICA E DON AMANDO: CADRO OLEO EFIXIE REPUBLICA.-**

O Sr Alcalde manifestou que o notable artista ribadense don Amando Suárez Couto habia ultimado o cadro ao oleo coa efixie da República, que se lle encargase para colocalo no lugar preferente do Salon de Sesións, e que regalaba ao Concello tan notable obra de arte coa condición de recollela o mesmo, dado o caso que algun Concello quixese retiralo ou retocalo; por

unanimidade acordouse aceptar devandito agasallo coa expresada condición, outorgar un expresivo voto de grazas a don Amando Suárez Couto en proba de reconecimiento e gratitude da Corporación e que unha comisión formada polo señores Alcalde e primeiro e segundo Tenentes de Alcalde á que podran agregarse cantos señores concelleiros o teñan por conveniente , sexa a encargada de notificar este acordo a devandito señor.

*Acta concello de Ribadeo de 16 de outubro de 1931*



#### DELEGACION ALCALDE ACTO ENTREGA ESTATUTO GALICIA

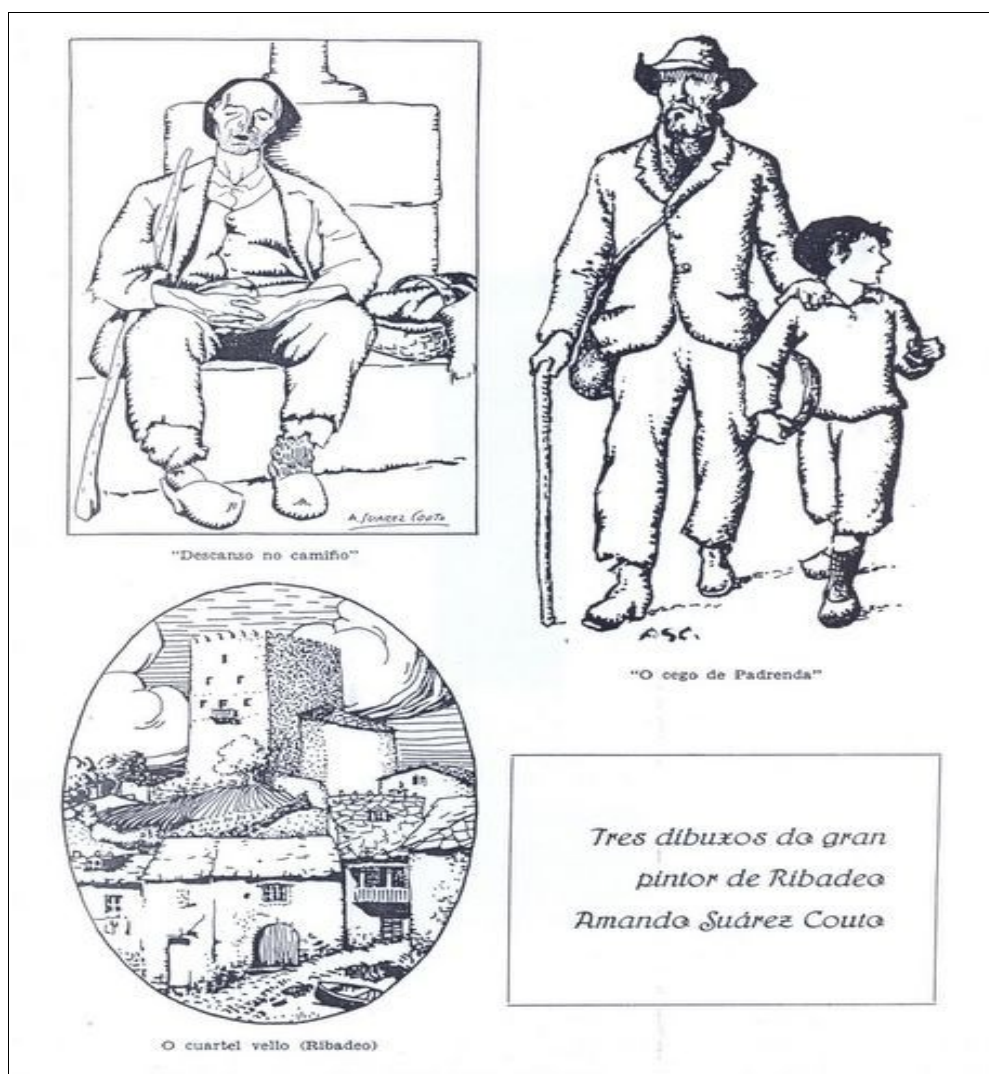
O referido señor alcalde fixo presente que sendo convidado o Comité Central de Autonomía de Galicia para concorrer a Madrid ao acto de entrega ao Excmo Sr Presidente das Cortes, no Palacio do Congreso, do proxecto de Estatuto de Galicia, e que ante a imposibilidade de poder concorrer, por premuras de tempo, a devandito acto, había delegado a súa representación e a deste Concello no distinguido e entusiasta ribadense don Amando Suárez Couto, residente en Madrid.

Decatada a Coporación acordo por unanimidade aprobar tan acertada actuación da Alcaldía.

*Acta Concello de Ribadeo sesion ordinaria 15 de xullo de 1936*

***“Fartos estamos de saber que pobo que esqueze as súas tradicións e ten malquerencia a canto significa enxebrismo e pobo morto, e pobo sen alma nin destinos na historia...Ribadeo, como outras vilas, achou eses homes “bos e xenerosos”.***

Verbas de don Amando e dende Atalaia andamos pedindo que Ribadeo o rescate do olvido, e que a rúa peonil trás o Cine Teatro e mai-la Casa da Xuventude pasen a coñecerse como de “Amando Suárez Couto”.



Atalaia consultou para este boletín distintos traballos sobre don Amando dende o Arte Racial de Suárez Couto de Evaristo Correa a artigos de Eduardo Gutiérrez, pasando pola web <http://leonfelipe.org.es/>, Las Riberas del Eo ,La Comarca e arquivos do Concello de Ribadeo.